清史稿

樂志二

十二律呂尺度

黃鍾 古尺徑三分三釐八毫五絲一忽長九寸積八百一十分今尺徑二分七釐四毫一絲九忽長七寸二分九釐積四百三十分四百六十七釐二百一十毫容黍一千二百粒

大呂 古尺徑三分三釐八毫五絲一忽長八寸四分二釐七毫二百四十三分毫之二百三十九積七百五十八分五百一十八釐五百一十八毫奇今尺徑二分七釐四毫一絲九忽長六寸八分二釐六毫三分毫之二積四百零三分一百零七釐八百四十毫容黍一千二十四粒

太簇 古尺徑三分三釐八毫五絲一忽長八寸積七百二十分今尺徑二分七釐四毫一絲九忽長六寸四分八釐積三百八十二分六百三十七釐五百二十毫容黍一千零六十七粒

夾鍾 古尺徑三分三釐八毫五絲一忽長七寸四分九釐一毫二千一百八十七分毫之一千一百八十三積六百七十四分二百三十八釐六百八十三毫奇今尺徑二分七釐四毫一絲九忽長六寸〇分六釐八毫二十七分毫之四積三百五十八分三百一十八釐零八十毫容黍九百九十九粒

姑洗 古尺徑三分三釐八毫五絲一忽長七寸一分一釐一毫九分毫之一積六百四十分今尺徑二分七釐四毫一絲九忽長五寸七分六釐積三百四十分一百二十二釐二百四十毫容黍九百四十八粒

仲呂 古尺徑三分三釐八毫五絲一忽長六寸六分五釐九毫一萬九千六百八十三分毫之二千九百零三積五百九十九分三百二十三釐二百七十三毫奇今尺徑二分七釐四毫一絲九忽長五寸三分九釐三毫二百四十三分毫之二百二十一積三百一十八分五百零四釐九百六十毫容黍八百八十八粒

蕤賓 古尺徑三分三釐八毫五絲一忽長六寸三分二釐〇毫八十一分毫之八十積五百六十八分八百八十八釐八百八十八毫奇今尺徑二分七釐四毫一絲九忽長五寸一分二釐積三百零二分三百三十釐八百八十毫容黍八百四十三粒

林鍾 古尺徑三分三釐八毫五絲一忽長六寸積五百四十分今尺徑二分七釐四毫一絲九忽長四寸八分六釐積二百八十六分九百七十八釐一百四十毫容黍八百粒

夷則 古尺徑三分三釐八毫五絲一忽長五寸六分一釐八毫七百二十九分毫之四百七十八積五百零五分六百七十九釐零一十二毫奇今尺徑二分七釐四毫一絲九忽長四寸五分五釐一毫九分毫之一積二百六十八分七百三十八釐五百六十毫容黍七百四十九粒

南呂 古尺徑三分三釐八毫五絲一忽長五寸三分三釐三毫三分毫之一積四百八十分今尺徑二分七釐四毫一絲九忽長四寸三分二釐積二百五十五分零九十一釐六百八十毫容黍七百一十一粒

無射 古尺徑三分三釐八毫五絲一忽長四寸九分九釐四毫六千五百六十一分毫之二千二百六十六積四百四十九分四百九十二釐四百五十五毫奇今尺徑二分七釐四毫一絲九忽長四寸〇分四釐五毫八十一分毫之三十五積二百三十八分八百七十八釐七百二十毫容黍六百六十六粒

應鍾古尺徑三分三釐八毫五絲一忽長四寸七分四釐〇毫二十七分毫之二十積四百二十六分六百六十六釐六百六十六毫奇今尺徑二分七釐四毫一絲九忽長三寸八分四釐積二百二十六分七百四十八釐一百六十毫容黍六百三十二粒

七音清濁

倍蕤賓	下徵乙字	倍林鍾	清下徵高乙字
倍夷則	下羽上字	倍南呂	清下羽高上字
倍無射	變宮尺字	倍應鍾	清變宮高尺字
黃鍾	宮聲工字	大呂	清宮高工字
太簇	商聲凡字	夾鍾	清商高凡字
姑洗	角聲六字	仲呂	清角高六字
蕤賓	變徵五字	林鍾	清變徵高五字
夷則	徵聲乙字	南呂	清徵高乙字
無射	羽聲上字	應鍾	清羽高上字
半黃鍾	變宮尺字	半大呂	清變宮高尺字

半太簇　少宮工字　半夾鍾　淸少宮高工字
半姑洗　少商凡字　半仲呂　淸少商高凡字
黃鍾同形管聲同形管周徑積分表繫詳正義不列
八倍黃鍾之管　黃　鍾宮聲工字　正黃鍾之管
七倍黃鍾之管　大　呂淸宮高工　黃鍾八分之七之管
六倍黃鍾之管　太　簇商聲凡字　黃鍾八分之六之管
五倍黃鍾之管　夾　鍾淸商高凡　黃鍾八分之五之管
四倍黃鍾之管　姑　洗角聲六字　黃鍾八分之四即二分之一之管
三倍半黃鍾之管　仲　呂淸角高六　黃鍾八分之三分半之管
三倍黃鍾之管　蕤　賓變徵五字　黃鍾八分之三之管
二倍半黃鍾之管　林　鍾淸變徵高五　黃鍾八分之二分半之管
二倍加四分之一黃鍾之管　夷　則徵聲乙字　黃鍾八分之二又加此一分之四分之一之管
二倍黃鍾之管　南　呂淸徵高乙　黃鍾八分之二即四分之一之管

正加四分之三黃鍾之管　無射羽聲上字　黃鍾八分之一又加此一分之四分之三之管

正加半黃鍾之管　應鍾清羽高上　黃鍾八分之一又加此一分之四分之二之管

正加四分之一黃鍾之管　半黃鍾變宮尺字　黃鍾八分之一又加此一分之四分之一之管

正加八分之一黃鍾之管　半大呂清變宮高尺　黃鍾八分之一又加此一分之八分之一之管

正黃鍾之管　半太簇宮聲工字　黃鍾八分之一之管

樂之節奏成於聲調聲也者五聲二變之七音調也者所以調七音而互相為用者也聲調之原本自旋宮因管律絃度七音取分之不同而旋宮異古旋宮之法合竹與絲並著之自隋以來獨以絃音發明五聲之分律呂旋宮遂失其傳夫旋宮者十二律呂皆可為宮立一均之主各統七聲而十二律呂皆可為五聲二變也聲調者聲自為聲調自為調而調又有主調起調轉調之異故以轉調合旋宮言之名為宮調五聲二變旋於清濁二均之一十四聲則成九十八聲此全音也然調雖以宮為主而宮又自為宮調又自為調如宮立一均之主而下羽之聲又大於宮故為調之首古所謂宮逐羽音是也羽主調宮立宮

一均七聲之位定則當二變者不起調而與調首音不合者亦不起調蓋以羽起調徵在其前變宮居其後二音與羽相近得聲淆雜而變徵爲第六音亦與羽首音不合此所以當二變之位與五正聲當徵位者俱不得起調也至於止調亦取本調相合可以起調之聲終之當二變與徵位者亦不用焉其立羽位調首之音自本聲起者即爲本調首音與五音爲羽與角次相合首音與三音爲羽與宮又次相合且均調相應首音與四音爲羽與商轉相合可出入故本調爲一調自宮位起者爲一調自角位起者爲一調自商位起者復爲一調自羽位宮位角位起者爲正自商位起者爲假借故曰可出入如曲中所謂與某宮某調相出入者是也轉相合者下羽之調首至角爲第五位商之第三音至正羽第八音亦五位也一均四調七均二十八調合清濁之一十四均則爲五十六調樂工度曲七調相轉之法四字起四爲正調樂工轉調祇用四字調爲準以四乙上尺工凡六七列位視某字當四字位者名爲某調一如五聲二變還轉旋宮之法以四字當羽位爲起調處也乙字起四爲乙字調上字起四爲上字調尺字起四爲尺字調工字起四爲工字調凡字起四爲凡字調合字起四爲合字調此指笛孔言四字調乙凡不用乙字調上六不用上字調尺五不用尺字調工

乙不用工字調凡上不用凡字調合尺不用合字調五工不用即如羽聲主調當變宮變徵聲者不用也又四字調乙凡不得起調而六字亦不得起調即如羽聲當羽位主調二變不得起調而徵聲亦不得起調也此七調之七字相轉即五聲二變之旋相爲宮宮調聲字實爲一體析而言之則有四科一曰七聲定位以五聲二變立一定之位自下羽至正羽共列爲八顯明隔八相生之理視下羽位聲字律呂知其爲某宮之某調視宮位聲字律呂知其爲某調之某宮視二變位知某聲字某律呂之當避二曰旋宮主調以五聲二變旋於七聲定位之下亦分八位如羽聲立下羽之下宮聲立宮位之下則爲宮聲立宮而羽聲主調又如商聲立下羽之下變徵立宮位之下則爲變徵立宮而商聲主調三曰和聲起調以十二律呂兼倍半以備用按所生之音各隨其均序於旋宮之下仍以調主相和之聲所起各調注本律本呂之下以正各調之名如黃鍾立宮則夷則立下羽之位以主調倍無射正蕤賓當二變不起調正夷則立徵位亦不起調故用倍夷則起調者爲正羽調起黃鍾宮聲爲正宮起太簇商

聲爲正商起姑洗角聲爲正角此正宮之四調也大呂立宮則倍南呂立下羽之位主調用以起調者爲清羽調起大呂宮聲爲清宮起夾鍾商聲爲清商起仲呂角聲爲清角此清宮之四調也其餘立宮主調皆依此例四曰樂音字色以律呂簫笛所命字色隨聲調而序其次列於律呂之下如黃鍾爲工字而簫應黃鍾者爲工字笛應黃鍾者爲五字皆注於黃鍾本律之下大呂爲高工字而簫之高工笛之高五亦皆注於大呂本律之下其立羽位之字卽爲主調其立宮位之字卽爲立宮其當二變之位則不用當徵位者亦不以起調以此四科列爲表旋宮轉聲主調起調之理犁然矣

黃鍾宮聲立宮倍夷則下羽主調爲上字調

七聲定位	旋宮主調	律管	簫	笛	起調
下羽	下羽	倍夷則	上	凡	正羽調
變宮	變宮	倍無射	尺	合	不起調
宮	宮	黃鍾	工	四	正宮

商	商	太簇	凡	乙	正商
角	角	姑洗	合	上	正角
變徵	變徵	蕤賓	四	尺	不起調
徵	徵	夷則	乙	工	不起調
羽	羽	無射	上	凡	同調首

大呂清宮倍南呂清下羽主調爲高上調

七聲定位	旋宮主調	呂管	簫	笛	起調
下羽	清下羽	倍南呂	上	凡	清羽調
變宮	清變宮	倍應鍾	尺	六	不起調
宮	清宮	大呂	工	五	清宮
商	清商	夾鍾	凡	乙	清商
角	清角	仲呂	六	上	清商
變徵	清變徵	林鍾	五	尺	不起調

徵	清徵	南呂	乙	工	不起調
羽	清羽	應鍾	上	凡	同調首

太簇商聲立宮倍無射變宮主調爲尺字調

七聲定位	旋宮主調	律管	簫	笛	起調
下羽	變宮	倍無射	尺	合	變宮調
變宮	宮	黃鍾	工	四	不起調
宮	商	太簇			
商	角	姑洗	合	上	姑洗商
角	變徵	蕤賓	四	尺	商角
變徵	徵	夷則	乙	工	不起調
徵	羽	無射	上	凡	不起調
羽	變宮	倍無射半黃鍾	尺	六	同調首

夾鍾清商立宮倍應鍾清變宮主調爲高尺調

七聲定位	旋宮主調	呂管	簫	笛	起調
下羽	清變宮	倍應鍾	尺	六	清變宮調
變宮	清宮	大呂	工	五	不起調
宮	清商	夾鍾	凡	乙	清商宮
商	清角	仲呂	六	上	仲呂商
角	清變徵	林鍾	五	尺	清商角
變徵	清徵	南呂	乙	工	不起調
徵	清羽	應鍾	上	凡	不起調
羽	清變宮	倍應鍾半大呂	尺	六	同調首

姑洗角聲立宮黃鍾宮聲主調爲工字調

七聲定位	旋宮主調	律管	簫	笛	起調
下羽	宮	黃鍾	工	四	宮調
變宮	商	太簇	凡	乙	不起調

宮	角	姑洗	合	上	角宮
商	變徵	蕤賓	四	尺	角商
角	徵	夷則	乙	工	夷則角
變徵	羽	無射	上	凡	不起調
徵	變宮	倍無射半黃鍾	尺	六	不起調
羽	宮	黃鍾	工	五	同調首

仲呂清角立宮大呂清宮主調爲高工調

七聲定位	旋宮主調	呂管	簫	笛	起調
下羽	清宮	大呂	工	五	清宮調
變宮	清商	夾鍾	凡	乙	不起調
宮	清角	仲呂	六	上	清角宮
商	清變徵	林鍾	五	尺	清角商
角	清徵	南呂	乙	工	南呂角

變徵	清羽	應鍾	上	凡	不起調
徵	清變宮	倍應鍾半大呂	尺	六	不起調
羽	清宮	大呂	工	五	同調首

蕤賓變徵立宮太簇商聲主調爲凡字調

七聲定位	旋宮主調	律管	簫	笛	起調
下羽	商	太簇	凡	乙	商調
變宮	角	姑洗	合	上	不起調
宮	變徵	蕤賓	四	尺	變徵宮
商	徵	夷則	乙	工	變徵商
角	羽	無射	上	凡	變徵角
變徵	變宮	倍無射半黃鍾	尺	六	不起調
徵	宮	黃鍾	工	五	不起調
羽	商	太簇	凡	乙	同調首

林鍾清變徵立宮夾鍾清商主調爲高凡調

七聲定位	旋宮主調	呂管	簫	笛	起調
下羽	清商	夾鍾	凡	乙	清商調
變宮	清角	仲呂	六	上	不起調
宮	清變徵	林鍾	五	尺	清變徵宮
商	清徵	南呂	乙	工	清變徵商
角	清羽	應鍾	上	凡	清變徵角
變徵	清變宮	倍應鍾半大呂	尺	六	不起調
徵	清宮	大呂	工	五	不起調
羽	清商	夾鍾	凡	乙	同調首

夷則徵聲立宮姑洗角聲主調爲合字調

七聲定位	旋宮主調	律管	簫	笛	起調
下羽	角	姑洗	合	上	角調

變宮	變徵	蕤賓	四	尺	不起調
宮	徵	夷則	乙	工	徵宮
商	羽	無射	上	凡	徵商
角	變宮	倍無射（半黃鍾）	尺	六	徵角
變徵	宮	黃鍾	工	五	不起調
徵	商	太簇	凡	乙	不起調
羽	角	姑洗	六	上	同調首

南呂清徵立宮仲呂清角主調爲高六調

七聲定位	旋宮主調	呂管	簫	笛	起調
下羽	清角	仲呂	六	上	清角調
變宮	清變徵	林鍾	五	尺	不起調
宮	清徵	南呂	乙	工	清徵宮
商	清羽	應鍾	上	凡	清徵商

角	清變宮	倍應鍾半大呂	尺	六	清徵角
變徵	清宮	大呂	工	五	不起調
徵	清商	夾鍾	凡	乙	不起調
羽	清角	仲呂	六	上	同調首

無射羽聲立宮蕤賓變徵主調爲四字調

七聲定位	旋宮主調	律管	簫	笛	起調
下羽	變徵	蕤賓	四	尺	變徵調
變宮	徵	夷則	乙	工	不起調
宮	羽	無射	上	凡	羽宮
商	變宮	倍無射半黃鍾	尺	六	羽商
角	宮	黃鍾	工	五	羽角
變徵	商	太簇	凡	乙	不起調
徵	角	姑洗	六	上	不起調

羽	變徵	蕤賓	五	尺	同調首

應鍾清羽立宮林鍾清變徵主調爲高五調

七聲定位	旋宮主調	呂管	簫	笛	起調
下羽	清變徵	林鍾	五	尺	清變徵調
變宮	清徵	南呂	乙	工	不起調
宮	清羽	應鍾	上	凡	清羽宮
商	清變宮	倍應鍾半大呂	尺	六	清羽商
角	清宮	大呂	工	五	清羽角
變徵	清商	夾鍾	凡	乙	不起調
徵	清角	仲呂	六	上	不起調
羽	清變徵	林鍾	五	尺	同調首

倍無射變宮立宮夷則徵聲主調爲乙字調

七聲定位	旋宮主調	律管	簫	笛	起調

下羽	徵	夷則	乙	工	徵調
變宮	羽	無射	上	凡	不起調
宮	變宮	倍無射（半黃鍾）	尺	六	變宮宮
商	宮	黃鍾	工	五	變宮商
角	商	太簇	凡	乙	變宮角
變徵	角	姑洗	六	上	不起調
徵	變徵	蕤賓	五	尺	不起調
羽	徵	夷則	乙	工	同調首

倍應鍾清變宮立宮南呂清徵主調爲高乙調

七聲定位	旋宮主調	呂管	簫笛		起調
下羽	清徵	南呂	乙	工	清徵調
變宮	清羽	應鍾	上	凡	不起調
宮	清變宮	倍應鍾（半大呂）	尺	六	清變宮宮

商	清宮	大呂	上	五	清變宮商
角	清商	夾鍾	凡	乙	清變宮角
變徵	清角	仲呂	六	上	不起調
徵	清變徵	林鍾	五	尺	不起調
羽	清徵	南呂	乙	工	同調首

絃音合律呂立論者始自淮南子淮南本之管子管子曰凡將起五音凡首先主一而三之四開以合九九以是生黃鍾小素之首以成宮三分而益之以一爲百有八爲徵不無有三分而去其乘適足以是生商有三分而復於其所以是成羽有三分去其乘適足以是成角夫審絃音無論某絃之全分定爲首音因而半之半分爲二其聲既與首音相合而爲第八音矣次以首音之全分因而四之去其一分而用其三分其聲應於全分首音之第四音此度乃全分首音與半分八音之間又平分爲二分之度是卽管子所謂凡將起五音凡首先主一而三之四開以合九九者也先主一而三之者以全分首音一分度爲主

而以三因之其數大於全分爲三倍也四開以合九九者以三倍全分之數四分而取其一以合九九八十一之度爲宮聲之分也小素云者素白練乃熟絲即小絃之謂言此度之聲立爲宮位其小於此絃之他絃皆以是爲主故曰以是生黃鍾小素之首以成宮也以八十一三分益一爲百有八爲徵乃此絃首音全分之度（此宮絃上生下徵之數）於是以百有八三分去一爲七十二是爲商商七十二三分益一爲九十六是爲羽羽九十六三分去一爲六十四是爲角司馬氏律書徵羽之數小於宮而管子徵羽之數大於宮者用徵羽之倍數所謂下徵下羽也首絃起於下徵即白虎通絃音尙徵之義今由三分損益之法詳推其數黃鍾正徵上生皆得七十二爲正商正商上生得九十六爲下羽下生得四十八爲正羽下羽正羽皆得六十四爲正角正角上生得八十五（小餘三三）爲下於宮音之變宮下生得四十二（小餘六六）爲高於羽音之變宮下於宮音之變宮高於羽音之變宮皆得五十六（小餘八八）爲變徵是爲濁均變徵上生得七十五（小餘八五）爲淸宮淸宮上生得一百有一（小餘一三）爲淸下徵下生得五十（小餘五六）爲淸徵淸下徵

淸徵皆得六十七（小餘四二）爲淸商淸商上生得八十九（小餘八九）爲淸下羽下生得四十四（小餘九四）爲淸羽淸下羽淸羽皆得五十九（小餘九三）爲淸角淸角上生得七十九（小餘九一）爲下於淸宮之淸變宮下生得三十九（小餘三三）爲高於淸羽之淸變宮下於淸宮之淸變宮高於淸羽之淸變宮皆得五十三（小餘二七）爲淸變徵是爲淸均凡宮至商商至角角至變徵徵至羽羽至變宮皆得全分而變徵至徵變宮至宮則祇半分管子起音篇司馬氏律書皆五聲之正淮南子始載二變之數但不當以十二律呂名之猶足取者則二變之度分與二變之比於正音一爲和一爲繆之說也所謂應鍾即絃音之變宮度也所謂甤賓即絃音之變徵度也絃音變宮之在下徵第一絃爲第三音居第三位即如宮絃之角聲第三位音雖不同而分則恰値正聲之度故曰姑洗生應鍾比於正音爲和也變徵之在下徵第一絃爲第七音居第七位即如宮絃之變宮第七位音亦不同而分則皆爲變聲之度故曰應鍾生甤賓不比正音爲繆也五聲二變之淸濁定絃音各分之等差今列於表

首絃首音起於下徵全度一百八分二音下羽得全度一百八分之九十六三音變宮得全度一百八分之八十五小餘三三四音正宮得全度一百八分之八十一五音正商得全度一百八分之七十二六音正角得全度一百八分之六十四七音變徵得全度一百八分之五十六小餘八八八音正徵得全度一百八分之半小餘五十四

首絃首音起清下徵全度一百一分小餘一三二音清下羽得全度一百一分之八十九小餘八九三音清變宮得全度一百一分之七十九小餘九一四音清宮得全度一百一分之七十五小餘八五五音清商得全度一百一分之六十七小餘四二六音清角得全度一百一分之五十九小餘九三七音清變徵得全度一百一分之五十三小餘二七八音清徵得全度一百一分之半小餘五十五六

二絃首音起於下羽全度九十六分二音變宮得全度九十六分之八十五小餘三三三音正宮得全度九十六分之八十一四音正商得全度九十六分之七十二五音正角得全度九十六分之六十四六音變徵得全度九十六分之五十

六小餘八八七音正徵得全度九十六分之五十四八音正羽得全度九十六分之半以四十八

二絃首音起清下羽全度八十九分小餘八九一音清變宮得全度八十九分之七十九小餘九一三音清宮得全度八十九分之七十五小餘八五四音清商得全度八十九分之六十七小餘四二五音清角得全度八十九分之五十九小餘九三六音清變徵得全度八十九分之五十三小餘二七七音清徵得全度八十九分之五十小餘五六八音清羽得全度八十九分之半以四十四小餘九四

三絃首音起於變宮全度八十五分小餘三三一音正宮得全度八十五分之八十一二音正商得全度八十五分之七十二四音正角得全度八十五分之六十四五音變徵得全度八十五分之五十六小餘八八六音正徵得全度八十五分之五十四七音正羽得全度八十五分之四十八八音少變宮得全度八十五分之半以四十二小餘六六

三絃首音起清變宮全度七十九分小餘九一一音清宮得全度七十九分之七十

五（小餘八五）三音清商得全度七十九分之六十七（小餘四二）四音清角得全度七十九分之五十九（小餘九三）五音清變徵得全度七十九分之五十三（小餘二七）六音清徵得全度七十九分之五十（小餘五六）七音清羽得全度七十九分之四十四（小餘九四）八音清少變宮得全度七十九分之半（以三十九小餘九五）

四絃首音起於正宮全度八十一分二音正商得全度八十一分之七十二三音正角得全度八十一分之六十四四音變徵得全度八十一分之五十六（小餘八八）五音正徵得全度八十一分之五十四六音正羽得全度八十一分之四十八七音少變宮得全度八十一分之四十二（小餘六六）八音少宮得全度八十一分之半（以四十小餘五十）

四絃首音起於清宮全度七十五分（小餘八五）二音清商得全度七十五分之六十七（小餘四二）三音清角得全度七十五分之五十九（小餘九三）四音清變徵得全度七十五分之五十三（小餘二七）五音清徵得全度七十五分之五十（小餘五六）六音清羽得全度七十五分之四十四（小餘九四）七音清少變宮得全度七十五分之三十九（小餘九五）

八音清少宮得全度七十五分之半爲三十七小餘九二

五絃首音起於正商全度七十二分二音正角得全度七十二分之六十四三音變徵得全度七十二分之五十六小餘八八四音正徵得全度七十二分之五十四五音正羽得全度七十二分之四十八六音少變宮得全度七十二分之四十二小餘六六七音少宮得全度七十二分之四十小餘五八音少商得全度七十二分之半爲三十六

五絃首音起清商全度六十七分小餘四二二音清角得全度六十七分之五十九小餘九三三音清變徵得全度六十七分之五十三小餘二七四音清徵得全度六十七分之五十小餘五六五音清羽得全度六十七分之四十四小餘九四六音清少變宮得全度六十七分之三十九小餘九五七音清少宮得全度六十七分之三十七小餘九二八音清少商得全度六十七分之半爲三十三小餘七一

六絃首音起於正角全度六十四分二音變徵得全度六十四分之五十六小餘八八三音正徵得全度六十四分之五十四四音正羽得全度六十四分之四十

八五音少變宮得全度六十四分之四十二（小餘六六）六音少宮得全度六十四分之四十（小餘五）七音少商得全度六十四分之三十六八音少角得全度六十四分之半（為三十二）

六絃首音起於清角全度五十九分（小餘九三）二音清變徵得全度五十九分之五十三（小餘二七）三音清徵得全度五十九分之五十（小餘五六）四音清羽得全度五十九分之四十四（小餘九四）五音清少變宮得全度五十九分之三十九（小餘九五）六音清少宮得全度五十九分之三十七（小餘九二）七音清少商得全度五十九分之三十三（小餘七一）八音清少角得全度五十九分之半（為二十九小餘九六）

七絃首音起於變徵全度五十六分（小餘八八）二音正徵得全度五十六分之五十四三音正羽得全度五十六分之四十八四音少變宮得全度五十六分之四十二（小餘六六）五音少宮得全度五十六分之四十（小餘五）六音少商得全度五十六分之三十六七音少角得全度五十六分之三十二八音少變徵得全度五十六分之半（為二十八小餘四四）

七絃首音起於清變徵全度五十三分（小餘二七）二音清徵得全度五十三分之五十（小餘五六）三音清羽得全度五十三分之四十四（小餘九四）四音清少變宮得全度五十三分之三十七（小餘九五）五音清少宮得全度五十三分之三十七（小餘九二）六音清少商得全度五十三分之三十三（小餘七一）七音清少角得全度五十三分之二十九（小餘九六）八音清少變徵得全度五十三分之半（爲二十六小餘六三）

絃音旋宮轉調其要有四一定絃音應某律呂聲字即得某絃度分如倍無射之律變宮合字定絃則得徵絃之分黃鍾之律宮聲四字定絃則得羽絃之分太簇之律商聲乙字定絃則得變宮絃之分姑洗之律角聲上字定絃則得宮絃之分蕤賓之律變徵尺字定絃則得商絃之分夷則之律徵聲宮字定絃則得羽絃之分無射之律羽聲凡字定絃則得變徵絃之分此陽律一均七聲定絃之正分也陰呂定絃七聲之分亦如之一絃音轉調不能依次遞遷必以宮調爲準故七聲因之而變如琴之正調爲宮調其商調以七絃遞高一音但六絃七絃太急易或變宮調以七絃遞下一音則一絃二絃又慢不成聲故宮調

七絃立準轉調則七絃內有更者有不更者有宜緊者有宜慢者絃之轉移間宮調旋焉如一絃三絃六絃俱慢下管律一音在絃度爲半分而餘絃不移即轉爲商調蓋正宮調一絃六絃定倍無射之律變宮合字得徵絃分者下爲倍夷則之律羽聲凡字轉角絃之分三絃定姑洗之律角聲上字得宮絃分者下爲太簇之律商聲乙字轉羽絃之分其二絃四絃五絃七絃不移者仍應本律但二絃七絃原得羽絃分者轉爲徵絃之分四絃原得商絃分者轉爲宮絃之分五絃原得角絃分者轉爲商絃之分其倍無射之律變宮合字爲徵絃分者轉變徵應於倍應鍾之呂清變宮高六應姑洗之律角聲上字爲宮絃分者轉變宮應於仲呂之呂清角高上此二分當二變不用因三絃定太簇之律商聲乙字得羽絃之分以起調四絃原得商絃之分者轉爲宮絃之分以立宮故曰商調如二絃四絃五絃七絃俱緊上管律半音在絃度亦爲半分而餘絃不移即轉爲角調蓋正宮調二絃七絃定黃鍾之律宮聲四字得羽絃分者上爲大呂之呂清宮高五轉徵絃之分四絃定甤賓之律變徵尺字得商絃分者上爲

林鍾之呂淸變徵高尺轉宮絃之分五絃定夷則之律徵聲工字得角絃分者上爲南呂之呂淸徵高工轉商絃之分其一絃三絃六絃不移仍應本律但一絃六絃轉爲角分三絃轉爲羽分而轉變徵變宮者不用因三絃應姑洗之律角聲上字得羽絃之分以起調四絃原得商絃之分者上爲角絃之分轉宮絃之分以立宮故曰角調如獨緊五絃管律半音在絃度亦爲半分即轉爲變徵調四絃應蕤賓之律變徵尺字得羽絃之分以起調五絃原得角絃之分者上爲變徵之分轉爲宮絃之分以立宮故曰變徵調如獨慢三絃管律一音在絃度爲半分即轉爲徵調因五絃應夷則之律徵聲工字得羽絃之分以起調一絃六絃原得徵絃之分者轉爲宮絃之分以立宮故曰徵調如以一絃三絃六絃慢下管律一音四絃慢下管律半音在絃度俱爲半分即轉爲羽調因一絃六絃應倍夷則之律羽聲凡字得羽絃之分以起調二絃七絃原得羽絃分者上爲變宮之絃轉宮絃之分以立宮故曰變宮調也一絃音諸調雖無二變而定絃取音必審二變之聲必計二變之分如陽律一均即徵絃七聲之分言之

散聲爲全分首音其二音與羽絃應者爲羽分三音與變宮絃應者爲變宮分至七音與變徵絃應者爲變徵分八音仍與全絃應故爲旋於首音其各分與各絃相應者亦自與各律相應計其分則首音徵至二音羽二音羽至三音變宮皆得全分三音變宮至四音宮祇得半分四音宮至五音商五音商至六音角六音角至七音變徵皆得全分七音變徵至八音徵亦得半分以宮絃七聲之分言之散聲爲全半首音其二音與商絃應者爲商分與角絃應者爲角分三至七音與變宮絃應者爲變宮分八音仍與全絃應而四音變徵至五音徵七音變宮至八音宮皆祇半分蓋太簇商聲乙字所應之絃分至姑洗角聲上字所應之絃分與無射羽聲凡字所應之絃分至半黃鍾變宮合字所應之絃分其間必爲半分故各絃七聲之分不移而所應聲律有間雜之別各分全半之間宮調旋焉以宮調七絃爲準據每調徵絃七聲言之商調之徵乃宮調之羽轉而爲徵分者也宮絃之羽全絃首音爲羽其變宮變徵在二音六音是二音至三音六音至七音爲半分也今全絃轉爲徵則變宮變徵在三音七音是

三音至四音七音至八音爲半分矣故全絃定黃鍾之律宮聲四字者不移二一音卽應太簇之律商聲乙字其閒得全分三音若取姑洗之律角聲上字則二音至三音爲半分仍與宮調之羽同是以必取仲呂之呂淸角高上其閒絃度始得全分其四音仍應蕤賓之律變徵尺字蓋太簇乙字至姑洗上字爲半分加仲呂高上之半分得一全分而仲呂高上至蕤賓尺字爲半分此所以二音至三音得全分爲羽至變宮而三音至四音爲半分乃變宮至宮分也五音仍應夷則之律徵聲工字六音仍應無射之律羽聲凡字此四音至五音五音至六音亦得全分至七音若取半黃鍾之律變宮合字則六音至七音爲半分亦與宮調之羽同必取半大呂之呂淸變宮高六其閒絃度始得全分其八音仍與首音同應黃鍾之律宮聲四字蓋無射凡字至半黃鍾合字爲半分加半大呂高六之半分得一全分而半大呂高六至黃鍾四字爲半分此所以六音至七音得全分爲角至變徵而七音至八音爲半分乃變徵至徵分也角調之徵乃宮調之變宮與淸宮調之羽相雜而爲徵分者也宮調之變宮全絃首音卽

變宮而變徵在五音是首音至二音五音至六音爲半分也淸商調之羽全絃首音爲淸羽其淸變宮淸變徵在二音六音是又二音至三音六音至七音爲半分也今全絃轉爲徵則三音至四音七音至八音爲半分矣首音若仍定太簇之律商聲乙字則首音徵至二音羽所得全分必當取於仲呂之呂淸角高上其本調羽絃則亦應仲呂之呂淸角高上是淸角調非正角調矣因取姑洗之律角聲上字爲正角調故起調於羽絃者必取姑洗正角聲而徵絃羽分亦當應姑洗之律是以角調徵絃散聲首音反比正宮調變宮絃之散聲首音下半音取淸宮調之羽絃散聲大呂之呂淸宮高五其分始合蓋因本調羽聲得正角之律故也二音應姑洗之律角聲上字爲羽分三音應蕤賓之律變徵尺字爲變宮分四音應林鍾之呂淸變徵高尺爲宮分五音應南呂之呂淸徵高工爲商分六音應半黃鍾之律正變宮六字爲角分七音應黃鍾之律正宮四字爲變徵分八音仍應大呂之呂淸宮高五是則三音蕤賓至四音林鍾爲半分七音黃鍾至八音大呂爲半分正爲本調徵絃之變宮至宮變徵至徵之二

半分也變徵調之徵乃宮調之宮轉而爲徵分者也宮調之宮變徵變宮在四音七音是四音至五音七音至八音爲半分也今全絃轉爲徵則三音至四音七音至八音爲半分移宮調之宮四音至五音半分爲三音至四音半分則四音取南呂之呂淸徵高工三音夷則至四音南呂爲半分七音太簇至八音姑洗爲半分徵調之徵乃宮調之商轉而爲徵者也宮調之商變徵變宮在三音六音是三音至四音六音至七音爲半分也今全絃轉爲徵則三音至四音七音至八音爲半分移宮調之商六音至七音半分爲七音至八音半分則七音取仲呂之呂淸角高上三音無射至四音半黃鍾爲半分七音仲呂至八音蕤賓爲半分羽調之徵乃宮調之角轉而爲徵分者也宮調之角變徵變宮在六音五音是二音至三音五音至六音爲半分也今全絃轉爲徵則三音至四音七音至八音爲半分也宮調之商二音至三音半分五音至六音半分爲三音至四音半分七音至八音半分則三音取半大呂之呂淸變宮高五六音取仲呂之呂淸角高上七音取林鍾之呂淸變徵高尺三音半大呂至四音黃鍾爲

半分七音林鍾至八音夷則爲半分變宮調之徵乃宮調之變徵與清宮調之角相雜而爲徵分者也宮調之變徵變宮在首音四音是首音至二音四音至五音爲半分清宮調之角變徵變宮在二音五音是又二音至三音五音至六音爲半分也今全絃轉爲徵則三音至四音七音至八音爲半分爰定南呂之呂清徵高工爲散聲首音三音黃鍾至四音大呂爲半分七音夷則至八音南呂爲半分此絃音定陽律七調旋相爲用之法也定陰呂七調立調之羽分亦必以陰呂爲主其各絃各分陰陽間用亦如之一絃音諸調惟宮與商徵得與律呂相和爲用宮調各絃之七聲皆應陽律一均（二變七聲之分亦然）清宮調各絃七聲及二變七聲之分皆應陰呂一均此絃音宮調所以得與律呂相和商調各絃之五正聲皆應陽律惟二變聲轉陰呂清商調亦惟二變雜入陽律此商調五正聲所以得與律呂相和徵調各絃之五正聲變宮聲皆應陽律惟變徵一聲取陰呂清徵調亦惟變徵一聲雜入陽律此又徵調五正聲變宮聲得與律呂相和也至角調五正聲內徵絃宮絃商絃皆應陰呂而二變反得陽律且商聲

乙字羽聲凡字各絃各分皆不得用遺此二聲字與宮調同淸角聲五聲二變陰陽相雜亦然是角調不可與律呂相和變徵調五正聲內宮絃應陰呂二變亦得陽律羽聲凡字各絃各分皆不得用淸變徵調亦宮絃雜入陽律是變徵調不可與律呂相和然祗借一音卽與宮調聲字爲同較角調則爲正也羽調五正聲內角絃應陰呂二變應陰呂淸羽調角絃二變應陽律是雖不可與律呂相和然據絃音猶爲七聲俱備之一調變宮調五正聲內徵絃宮絃皆應陰呂而二變反得陽律且商聲乙字羽聲凡字各絃各分皆不得用遺此二聲字與角調同淸變宮五聲二變陰陽相雜亦然是亦不可與律呂相和也

宮調

徵	一絃	定倍無射之律	變宮合字	得下徵之分
羽	二絃	定黃鍾之律	宮聲四字	得下羽之分
		應太簇之律	商聲乙字	爲變宮之分
宮	三絃	定姑洗之律	角聲上字	得宮絃之分

商　四絃　定蕤賓之律　變徵尺字　得商絃之分
角　五絃　定夷則之律　徵聲工字　得角絃之分
　　　　　應無射之律　羽聲凡字　爲變徵之分
徵　六絃　定半黃鍾之律　變宮六字　得徵絃之分
羽　七絃　定半太簇之律　宮聲五字　得羽絃之分

清宮調

徵　一絃　定倍應鍾之呂　清變宮高六　得下徵之分
羽　二絃　定大呂之呂　清宮高五　得下羽之分
　　　　　應夾鍾之呂　清商高乙　爲變宮之分
宮　三絃　定仲呂之呂　清角高上　得宮絃之分
商　四絃　定林鍾之呂　清變徵高尺　得商絃之分
角　五絃　定南呂之呂　清徵高工　得角絃之分
　　　　　應應鍾之呂　清羽高凡　爲變徵之分

徵 六絃 定半大呂之呂 清變宮高六 得徵絃之分

羽 七絃 定半夾鍾之呂 清宮高五 得羽絃之分

商調

角 慢 一絃 定倍夷則之律 下羽凡字 得變徵之分 轉角絃之分

應倍無射之律 得倍應鍾之呂 變宮合字 清變宮高六 爲下徵之分 轉變徵之分

徵 二絃 定黃鍾之律 宮聲四字 得下羽之分 轉徵絃之分

羽 慢 三絃 定太簇之律 商聲乙字 得變宮之分 轉羽絃之分

應姑洗之律 得仲呂之呂 角聲上字 清角高上 爲宮絃之分 轉變宮之分

宮 四絃 定蕤賓之律 變徵尺字 得商絃之分 轉宮絃之分

商 五絃 定夷則之律 徵聲工字 得角絃之分 轉商絃之分

角 慢 六絃 定無射之律 羽聲凡字 得變徵之分 轉角絃之分

應半黃鍾之律 得半大呂之呂 變宮六字 清變宮高六 爲徵絃之分 轉變徵之分

徵 七絃 定半太簇之律 宮聲五字 得羽絃之分 轉徵絃之分

清商調

角慢一絃 定倍南呂之呂 清下羽高凡 得變徵之分轉角絃之分

應倍應鍾之呂得黃鍾之律 清變宮高六宮聲四字 爲下徵之分轉變徵之分

徵二絃 定大呂之呂 清宮高五 得下羽之分轉徵絃之分

羽慢三絃 定夾鍾之呂 清商高乙 得變宮之分轉羽絃之分

應仲呂之呂得蕤賓之律 清角高上變徵尺字 爲宮絃之分轉變宮之分

宮四絃 定林鍾之呂 清變徵高尺 得商絃之分轉宮絃之分

商五絃 定南呂之呂 清徵高工 得角絃之分轉商絃之分

角慢六絃 定應鍾之呂 清羽高凡 得變徵之分轉角絃之分

應半大呂之呂得半太簇之律 清變宮高六宮聲五字 爲下徵之分轉變徵之分

徵七絃 定半夾鍾之呂 清宮高五 得羽絃之分轉徵絃之分

角調

角一絃 定倍無射之律 變宮合字 得下徵之分轉角絃之分

應黃鍾之律　宮聲四字　爲下羽之分轉變徵之分

徵緊二絃　應太簇之律得大呂之呂　商聲乙字清宮高五字　得變宮之分轉徵絃之分

羽三絃　定姑洗之律　角聲上字　得宮絃之分轉羽絃之分

應蕤賓之律　變徵尺字　爲商絃之分轉變宮之分

宮緊四絃　應夷則之律得林鍾之呂　徵聲工字清變徵高尺　得角絃之分轉宮絃之分

商緊五絃　應無射之律得南呂之呂　羽聲凡字清徵高工字　得變徵之分轉商絃之分

角六絃　定半黃鍾之律　變宮六字　得徵絃之分轉角絃之分

應半太簇之律　宮聲五字　爲羽絃之分轉變徵之分

徵緊七絃　應半姑洗之律得半夾鍾之呂　商聲乙字清宮高五字　得變宮之分轉徵絃之分

清角調

角一絃　定倍應鍾之呂　清變宮高六　得下徵之分轉角絃之分

應大呂之呂　清宮高五　爲下羽之分轉變徵之分

徵緊二絃　應夾鍾之呂得太簇之律　清商高乙商聲乙字　得變宮之分轉徵絃之分

羽 三絃 定仲呂之呂 清角高上 得宮絃之分轉羽絃之分

應林鍾之呂 清變徵高尺 爲商絃之分轉變宮絃之分

宮 緊四絃 應南呂之呂得夷則之律 清徵高工徵聲工字 得角絃之分轉宮絃之分

商 緊五絃 應應鍾之呂得無射之律 清羽高凡羽聲凡字 得變徵絃之分轉商絃之分

角 六絃 定半大呂之呂 清變宮高六 得徵絃之分轉角絃之分

應半夾鍾之呂 清宮高五 爲羽絃之分轉變徵絃之分

徵 緊七絃 應半仲呂之呂得半姑洗之律 清商高乙商聲乙字 得變宮絃之分轉徵絃之分

變徵調

商 一絃 定倍無射之律 變宮合字 得下徵絃之分轉商絃之分

角 二絃 定黃鍾之律 宮聲四字 得下羽絃之分轉角絃之分

應太簇之律 商聲乙字 爲變宮絃之分轉變徵絃之分

徵、三絃 定姑洗之律 角聲上字 得宮絃之分轉徵絃之分

羽 四絃 定蕤賓之律 變徵尺字 得商絃之分轉羽絃之分

應夷則之律　徵聲工字　爲角絃之分　轉變宮之分

宮　緊五絃　應無射之律　得南呂之呂　羽聲凡字　清徵高工　得變徵絃之分　轉宮絃之分

商　六絃　定半黃鍾之律　變宮六字　得徵絃之分　轉商絃之分

角　七絃　定半太簇之律　宮聲五字　得羽絃之分　轉角絃之分

清變徵調

商　一絃　定倍應鍾之呂　清變宮高六　得下徵絃之分　轉商絃之分

角　二絃　定大呂之呂　清宮高五　得下羽絃之分　轉角絃之分

應夾鍾之呂　清商高乙　爲變宮之分　轉變徵之分

徵　三絃　定仲呂之呂　清角高上　得宮絃之分　轉徵絃之分

羽　四絃　定林鍾之呂　清變徵高尺　得商絃之分　轉羽絃之分

應南呂之呂　清徵高工　爲角絃之分　轉變宮之分

宮　緊五絃　應應鍾之呂　得無射之律　清羽高凡　羽聲凡字　得變徵絃之分　轉宮絃之分

商　六絃　定半大呂之呂　清變宮高六　得徵絃之分　轉商絃之分

角　七絃　定半夾鍾之呂　清宮高五　得羽絃之分轉角絃之分

徵調

宮　一絃　定倍無射之律　變宮合字　得下徵之分轉宮絃之分

商　二絃　定黃鍾之律　宮聲四字　得下羽之分轉商絃之分

角慢三絃　定太簇之律　商聲乙字　得變宮之分轉角絃之分

應姑洗之律得仲呂之呂　角聲上字清角高上　爲宮絃之分轉變徵之分

徵　四絃　定蕤賓之律　變徵尺字　得商絃之分轉徵絃之分

羽　五絃　定夷則之律　徵聲工字　得角絃之分轉羽絃之分

應無射之律　羽聲凡字　爲變徵之分轉變宮之分

宮　六絃　定半黃鍾之律　變宮六字　得徵絃之分轉宮絃之分

商　七絃　定半太簇之律　宮聲五字　得下羽之分轉商絃之分

清徵調

宮　一絃　定倍應鍾之呂　清變宮高六　得下徵之分轉宮絃之分

商　二絃　定大呂之呂　清宮高五　得下羽之分　轉商絃之分

角　慢三絃　定夾鍾之呂　清商高乙　得變宮之分　轉角絃之分

應仲呂之呂　得蕤賓之律　清角高上　變徵尺字　爲宮絃之分　轉變徵之分

徵　四絃　定林鍾之呂　清變徵高尺　得商絃之分　轉徵絃之分

羽　五絃　定南呂之呂　清徵高工　得角絃之分　轉羽絃之分

應應鍾之呂　清羽高凡　爲變徵之分　轉變宮之分

宮　六絃　定半大呂之呂　清變宮高六　得徵絃之分　轉宮絃之分

商　七絃　定半夾鍾之呂　清宮高五　得下羽之分　轉商絃之分

羽調

羽　慢一絃　定倍夷則之律　下羽凡字　得變徵之分　轉下羽之分

應倍無射之律　得倍應鍾之呂　變宮合字　清變宮高六　爲下徵之分　轉變宮之分

宮　二絃　定黃鍾之律　宮聲四字　得下羽之分　轉宮絃之分

商　慢三絃　定太簇之律　商聲乙字　得變宮之分　轉商絃之分

角慢四絃 定姑洗之律 應姑洗之律 得仲呂之呂 角聲上字 清角高上 得宮絃之分 轉角絃之分

應蕤賓之律 得林鐘之呂 變徵尺字 清變徵高尺 爲商絃之分 轉變徵之分

徵 五絃 定夷則之呂 徵聲工字 得角絃之分 轉徵絃之分

羽慢六絃 定無射之律 羽聲凡字 得變徵之分 轉羽絃之分

應半黃鐘之律 得半大呂之呂 變宮六字 清變宮高六 爲徵絃之分 轉變宮之分

宮 七絃 定半太簇之律 宮聲五字 得下羽之分 轉宮絃之分

清羽調

羽慢一絃 定倍南呂之呂 清下羽高凡 得變徵之分 轉下羽之分

應倍應鐘之呂 得黃鐘之律 清變宮高六 宮聲四字 爲下徵之分 轉變宮之分

宮 二絃 定大呂之呂 清宮高五 得下羽之分 轉宮絃之分

商慢三絃 定夾鐘之呂 清商高乙 得變絃之分 轉商絃之分

角慢四絃 應仲呂之呂 得蕤賓之律 清角高上 變徵尺字 得宮絃之分 轉角絃之分

應林鐘之呂 得夷則之律 清變徵高尺 徵聲工字 爲商絃之分 轉變徵之分

徵 五絃 定南呂之宮 清徵高工 得角絃之分 轉徵絃之分

羽慢 六絃 定應鍾之呂 應半大呂之呂 得半太簇之律 清羽高凡 清變宮高六 宮聲四字 得變徵之分 轉羽絃之分 爲下徵之分 轉變宮之分

應夾鍾之呂 清商高乙 爲變宮之分 轉變徵之分

徵 三絃 定仲呂之呂 清角高上 得宮絃之分 轉徵絃之分

羽 四絃 定林鍾之呂 清變徵高尺 得商絃之分 轉羽絃之分

應南呂之呂 清徵高工 爲角絃之分 轉變宮之分

宮緊 五絃 應黃鍾之呂 得無射之律 清羽高凡 羽聲凡字 得變徵之分 轉宮絃之分

商 六絃 定半大呂之呂 清變宮高六 得徵絃之分 轉商絃之分

角 七絃 定半夾鍾之呂 清宮高五 得羽絃之分 轉角絃之分

徵調

宮 一絃 定倍無射之律 變宮合字 得下徵之分 轉宮絃之分

商 二絃 定黃鍾之律 宮聲四字 得下羽之分 轉商絃之分

角慢三絃　定太簇之律　商聲乙字　得變宮之分　轉角絃之分

應姑洗之律得仲呂之呂　角聲上字清角高上　爲宮絃之分轉變徵之分

徵　四絃　定蕤賓之律　變徵尺字　得商絃之分　轉徵絃之分

羽　五絃　定夷則之律　徵聲工字　得角絃之分　轉羽絃之分

應無射之律　羽聲凡字　爲變徵之分　轉變宮之分

宮　六絃　定半黃鍾之律　變宮六字　得徵絃之分　轉宮絃之分

商　七絃　定半太簇之律　宮聲五字　得下羽之分　轉商絃之分

清徵調

宮　一絃　定倍應鍾之呂　清變宮高六　得下徵之分　轉宮絃之分

商　二絃　定大呂之呂　清徵高五　得下羽之分　轉商絃之分

角慢三絃　定夾鍾之呂　清商高乙　得變宮之分　轉角絃之分

應仲呂之呂得蕤賓之律　清角高上變徵尺字　爲宮絃之分轉變徵之分

徵　四絃　定林鍾之呂　清變徵高尺　得商絃之分　轉徵絃之分

羽　五絃　定南呂之呂　清徵高工　得角絃之分　轉羽絃之分

宮　七絃　定半夾鍾之呂　清宮高五　得下羽之分　轉宮絃之分

變宮調

羽　一絃　定倍無射之律　變宮合字　得下徵之分　轉下羽之分

應黃鍾之律　宮聲四字　爲下羽之分　轉變宮之分

宮　緊二絃　應太簇之律　得大呂之呂　商聲乙字　清宮高五　得變宮之分　轉宮絃之分

商　三絃　定姑洗之律　角聲上字　得宮絃之分　轉商絃之分

角　四絃　定甤賓之律　變徵尺字　得商絃之分　轉角絃之分

應夷則之律　徵聲工字　爲角絃之分　轉變徵之分

徵　緊五絃　應無射之律　得南呂之呂　羽聲凡字　清徵高工　得變徵之分　轉徵絃之分

羽　六絃　定半黃鍾之律　變宮六字　得徵絃之分　轉羽絃之分

應半太簇之律　宮聲五字　爲羽絃之分　轉變宮之分

宮　緊七絃　應半姑洗之律　得半夾鍾之呂　商聲乙字　清宮高五　得變宮之分　轉宮絃之分

清變宮調

羽 一絃 定倍應鍾之呂 清變宮高六 得下徵之分 轉下羽之分

應大呂之呂 清宮高五 爲下羽之分 轉變宮之分

宮緊 二絃 應夾鍾之呂 得太簇之律 清商高乙字 商聲乙字 得變宮之分 轉宮絃之分

商 三絃 定仲呂之呂 清商高上 得宮絃之分 轉商絃之分

角 四絃 定林鍾之呂 清變徵高尺 得商絃之分 轉角絃之分

應南呂之呂 清徵高工 爲角絃之分 轉變徵之分

徵緊 五絃 應應鍾之呂 得蕤賓之律 清羽高凡字 羽聲凡字 得變徵之分 轉徵絃之分

羽 六絃 定半大呂之呂 清變宮高六 得徵絃之分 轉羽絃之分

應半夾鍾之呂 清宮高五 爲羽絃之分 轉變宮之分

宮緊 七絃 應半仲呂之呂 得半姑洗之律 清商高乙 商聲乙字 得變宮之分 轉宮絃之分

右絃音旋宮轉調就琴絃立論以羽絃起調爲主故旋宮首徵黃鍾定二絃羽位爲宮調律呂後編以七音立論立宮爲主黃鍾爲宮則絃之宮分聲應黃鍾

商分應太簇角分應姑洗變徵分應蕤賓徵分應夷則羽分應無射變宮分應半黄鍾即倍無射大呂爲宮七音之分應陰呂亦然以分言則宮分應黄鍾者即黄鍾之分商分即太簇之分角分即姑洗之分變徵分即蕤賓之分至徵分應夷則者則非夷則之分而爲林鍾之分羽分應無射者亦非無射之分而爲南呂之分變宮分應半黄鍾者非半黄鍾之分而爲應鍾之分大呂爲宮變徵分則爲變林鍾之分徵分則爲夷則之分羽分則爲無射之分變宮分則爲變黄鍾之分其陰陽各七均均各七紘有表詳樂問不備載

樂志三

樂章一 郊廟 羣祀

圜丘九章 郊廟樂順治元年定乾隆十一年用舊辭重改今以順治所製分載句中 中和韶樂黃鍾宮立宮倍夷則下羽主調

迎神始平 欽原敬承純祜原祐兮於昭有融時維永清兮四海攸同輸忱元祀兮從律調風穆將景福兮迺眷微躬淵思高厚兮期亮天工原恐負鴻則 聿章彝序兮夙夜宣通雲輧延佇原鶴駕 兮鸞輅空濛原忽降中壇 翠旗紛襲兮列缺豐隆肅始和暢兮恭仰蒼穹原慶治陶鎔 百靈祇衛兮齊明辟公神來燕娭兮惟帝時聰原恭仰蒼穹兮神來燕喜 協昭恩惠兮逖鑒臣原予衷

奠玉帛景平 靈旗爰止兮樂在懸原奉玉筵 執事有恪兮奉玉筵原駿奔前 聿昭誠敬兮駿奔前原有美圭璧兮薦纖纖 羅玉量幣兮相後先原經緯匯理兮璀璨璣 來格洋洋兮思儼然臣原孔忱翼翼兮告中虔

進俎咸平　吉蠲爲饎兮薦豆籩（原升肴珍錯兮列豆籩）升肴列俎兮敢弗虔（原吉蠲爲饎兮格乾圜）毛炰胾栗（原九州美味）兮薦膏鮮致潔陶匏兮香水泉（原特牲潔敬兮苾芳庭）顧隨（原垂）降鑒兮駐雲軿錫嘉福兮億萬斯年

初獻壽平　玉斝肅陳兮明光桂漿初醴兮信芳臣心迪惠兮捧觴醴齊載德兮馨香燕蕊徽眘兮肅皇勤仰止兮斯徜徉

亞獻嘉平　考鐘拂舞兮再進瑤觴翼翼昭事兮次第肅將睟顏容與兮蒼几輝煌穆穆居歆兮和氣洋洋生民望澤兮仰睨玉房榮泉瑞露兮慶無疆

終獻永平（原雍平）終獻兮玉斝清肅秬鬯兮薦和羹（原微誠）磬管鏘鏘兮祀孔明（原協氣升）旨酒盈盈（原盈盈旨酒）兮勿替思成明命顧諟（原尚北辟止）兮羣福生（原懷嘉生）八龍蜿蜒兮芭羽和鳴

徹饌熙平　一陽復兮協氣升（原盥薦畢兮精白中）盥薦畢兮精白陳（原虞燕娛兮勞帝神）旋廢徹兮敢逡巡（原百辟肅雍兮傾蟲悰）禮將成兮樂欣欣瞻九閶兮轉洪鈞（原無二句）福施下逮兮佑此（原宜佑）人民

送神清平原太不　升中告成原嘉德夙成兮晻靄壇場穆思迴盼兮靈駕洋洋原有山河
日月兮朗曜崇深青龍按節兮白虎低昂洪鈞淮汭兮妖孽潛消三句臣原我求時惠兮感思馨香原有鳴玉鏘金兮靄若有望紫
壇殺兼兮赫赫皇皇臣乘寶勝兮殺須我輔三句願蒙博產兮多士思皇原作山岳鍾良天施地育兮百穀蕃
昌原不可肆究殖我嘉師兮正直平康原沐浴休光
望燎太平原安不　隆儀告備兮誠既將原雷車既遇兮飛達揚有虔秉火兮炳越芳雷車
電邁兮九龍馳原紫會實錯兮奮龍游紫氛四塞兮雲旗揚原偉留昌兮降蕭光蒸民蒙福兮順五
常原寫壽康惟予小子兮敬戒永藏原予獲嘏祉兮萬億斯皇
方澤八章　小和韶樂林鍾清變徵立宮夾鍾清商主調
迎神中平　吉蠲兮玉宇開薰風兮自南來鳳馭紛兮後先岳瀆訥兮徘徊牖
展禮兮報功沛靈澤兮九垓
奠玉帛廣平　式時原辟州吉土兮中壇崇我郊兆原時兮孔安原嚴牌公趨蹌兮就
列原吉[illegible]考鏞伐鼓兮舞般原肆筵黃琮纖縞兮既奠原陳列靈光下燭兮誠丹原誠悃實
進俎含平原戚不　禮行樂奏原玉俎金奏兮未央嘉肴有踐兮大房牲牷告獻兮惟

格民力普存兮肅將厚載賚生兮無外几筵來格原儀鑒兮洋洋

初獻太平原審平 醴齊融冶兮信芳原䬼粹泛齊兮朝踐揚 博碩升庖兮鼎方清風穆穆

兮休氣翔原靈眞張 神明和樂兮舉初觴治百禮兮歷祀磬九土兮豐穰

亞獻安平 一茅三脊兮縮漿原江茅兮縮槳 山嵒雲溢兮馨香介黍稷兮芳旨再滌

犧尊兮敬將原再奠微誠兮趨蹌 樂成八變兮綴兆原樂只 假皇祇兮悅康

終獻時平 紫壇兮嘉氣盈原方壇兮豐薦盈 旨酒思柔兮和且平原中和平 懷茲陟降兮

心屏營原陟降從容兮駐雲軿 禮成三獻兮薦玉觥含宏光大兮德厚靈佑丕基兮永清

徹饌貞平 玉俎列兮庶品該原肆俎畢兮誠未終 黃琮告徹兮雲翔徊原儀數畢 晏陰定兮

曦景回原邀靈錫 南訛秩兮日恢台原奏薦時 肅惟昭明兮孔邇覃博厚奠八兮九垓原載畢棨

送神望瘞宿平 靈旗兮雲路遵原豈除屯 飛龍蜿兮高旻原飛龍兮逝驂騑 陰儀粹兮德

純嘏四海兮無塵配皇穹兮兩大原化宜 綏下土原綏百祿 兮蒸民

祈穀九章 中和韶樂黃鍾宮立宮倍夷則下羽主調

迎神祈平原中平 帝篤祜民原惟帝勤民 兮求莫匪舒小民何依兮飲食惟需原黍稷興

興 莫嘉於穀兮萬事權輿 原元日有事兮百辟趨 爲民請命兮豈非在予 原食咸需 日用辛兮

百辟趨 原遙瞻龍兮馭紫虛 駕 畋將出兮東風徐 原日臨黃道兮東風徐 惟予小子兮敬盥陳孚 原原

深邦兮遵 昭富居 皇皇龍駕兮穆將愉 原願聖澤熙兮大有書

奠玉帛綴平 原肅平 念茲稼穡兮惟民天 原民天惟食兮農事先 農用八政兮食爲先 原粒

我烝民兮有大田 雨暘時若兮玉燭全 原風霆流形兮雨澤需 粒我蒸民兮迄用康年 原實頤實粟兮氣化

全 仰三無私兮照非虔 原玉帛祇奉兮禋祀虔 奉璋承帛兮慄若臨淵 原仰祈實字兮享豐年

進俎萬平 原咸平 、鼎烹兮苾芬嘉薦兮無文升豳栗兮惟犉 原奉牲俎兮大武 翔鵷逵

兮干雲 原氣干雲 昭民力兮普存 原昭晉存兮民力 惟明德兮馨聞

初獻齊平 原書平 初獻兮元 原旨 酒盈致純潔兮儲精誠 原書誠致潔兮樣粹盛 瑟黃流兮

疊承 原儼對越兮在上 酌其中兮外清明 原惟昭明兮有融 儼對越兮維清 原瑟黃流兮玉瓚 帝心歆

假兮綏我思成 原賁綏祉

亞獻穰平 原景平 犧 原書 尊啟兮告虔潔酤既馨 原犬第 兮陳 原舉 前禮再獻兮祠筵

拜 原肅 光煜爚兮非煙 原列瑤觴兮秩斯筵 神悅懌兮僾然 原如在・在 惠我嘉生兮大有年 原福便便

終獻瑞平原太平　終獻兮黍明粢原黍芳甘苾芬嘉旨兮清醴既醹原圭瓚交驗祈其衎原神其醉止兮錫祉禧成於三兮陳詞願灑餘瀝兮沐羣黎臣拜手兮青墀原望雲霓

徹饌渥平原凝平　俎豆具陳兮庶品宜原齊肸蠁昭鑒兮荷帝慈原畢荷昭鑒兮願或遺饌告備原徹兮玉几登歆洋溢兮瞻徹不遲原式禮無違肅微忱兮告終事上帝居歆兮錫純禧

送神滋平原清平　祇承天威兮弗敢康小心翼翼兮昭格蒼雲垂九天兮露瀼瀼翠旂羽節兮上翱翔原歸何鄉臣拜下風兮肅原意彷徨顧沛汪澤兮民多蓋藏原時其雨暘

望燎穀平原太平　卬原翹首兮天閶混茫一氣兮浩無方原迴彼雲海兮何蒼茫焫蕭束帛兮薦馨香精誠感格兮降福穰穰四時順序兮百穀以昌臣同兆姓兮咸荷恩光

社稷壇七章　中和韶樂春夾鍾清商立宮倍應鍾清變宮主調秋南呂清徵立宮仲呂清角主調

迎神登平（原廣平）　媼神蕃釐兮厚德隆（原猗歟土穀兮功化隆）　嘉生繁祉兮功化同（原烝民立命兮九垓同）　壇壝儼肅兮風露融（原遍）　我稷翼翼兮黍芃芃（原俎豆豐）　望雲翟兮驂鸞龍植璧秉圭兮冀感通（原秉圭植璧兮予親將）

奠玉帛初獻茂平（原壽平）　恪恭禋祀兮肅且雍（原禋祀踰牲兮北郊同）　清醑（原酤）既載兮臨齋宮朝踐初舉兮玉帛共（原嘗予衷）　洋洋在上兮鑒予衷（原錫福洪）

亞獻育平（原嘉平）　樂具入奏兮聲嘒嘒再升兮賓八鄉（原兕觥其觩兮恭再揚）　厚德配地兮佑家邦綏我豐年（原屢豐年）兮兆庶康

終獻敦平（原雍平）　方壇北宇兮神中央盈庭萬（原帗）舞兮帗（原時）低昂酌酒（原醆）三爵兮桂（原糅）醑香清雖舊邦（原新舊邦）兮命溥將

徹饌博平（原熙平）　大房籩豆（原簠豆大房）兮儼成行歆此吉蠲兮神迪嘗（原嘗追斯）　廢徹不遲（原徹綮瑤席）兮餘芬芳桐生茂豫兮百穀昌（原黍稷非馨兮悅且康）

送神樂平（原成平）　孔蓋翠旌兮隨風飈龍輈容與兮指天閶咫尺神霄兮隔蒼顧流景祚兮貺皇章（原流景祚兮卜世昌）

望瘞徵平（原成平） 玉既陳（原性玉陳）兮延貞光禮既洽（原百禮既洽）兮終瘞藏嚴神聽兮

時予臣垂神佑兮永無疆（原四海攸同兮惠無疆）

社稷壇祈雨報祀七章（乾隆十八年定） 中和韶樂仲呂清角立宮大呂清宮主調（初祈用夾鍾清商立宮報南呂清徵立宮旋改隨月用律宮體畢四月爲例祈晴報祀同）

迎神延豐 九土博厚兮阜嘉生方壇五色兮祀孔明貺力穡兮服耕仰甘膏兮百穀用成熙雲露兮瞻翠旌殷闐澤兮展精誠

奠玉帛初獻介豐 神來格兮宜我黍稷兩主有邸兮馨明德罍尊湛湛兮干羽飭油雲澍雨兮溥下國

亞獻滋豐 奏盛明兮申載觴龍出泉兮靈安翔周寰宇兮滂洋載神庥兮悅康

終獻霈豐 帗容與兮奮皇舞聲遠姚兮震靈鼓爵三奏兮縮桂醑號屛來御兮德施普

徹饌綏豐 協笙磬兮告吉蠲神迪嘗兮禮莫愆心齋肅兮增惕乾谷田畯兮

其樂有年

送神始豐　撫懷心兮神聿歸蓋邱偈兮驂虬騑洪釐渥兮雨祁祁公私霑足兮孰知所爲

望瘞溥豐　宣祝嘏兮列瘞繒既允答兮時欽承高原下隰兮以莫不興歌率育兮慶三登

社稷壇祈晴報祀七章嘉慶十一年重定　中和韶樂仲呂清角立宮大呂清宮主調

迎神延和　庶彙涵育兮陽德亨句萌茁達兮物向榮方壇潔兮展誠迓休和兮寰宇鏡清祈昭格兮瞻翠旌沐日月兮百資生

奠玉帛初獻兆和　瑟圭瓚兮通微合漠神歆明德兮鑒誠恪昭回雲漢兮噓霽籥儺靈司啓兮時暘若

亞獻布和　申獻侑兮奉明犧薦馨香兮和氣隨神介福兮孔綏耀光明兮九逵

終獻協和　帗羽舞兮一風獻爵三奏兮告成享順年祝兮泰階朗元冥收陰

兮日掌實

徹饌雍和　籩俎徹兮受福多笙磬同兮六律和庶徵協兮時無頗熙樂利兮東作南訛

送神豐和　神聿歸兮華蓋揚熙和整馭兮虹螭翔徧臨照兮協晨祥天清地甯兮黍稷豐穰

常雩九章 乾隆七年定　中和韶樂黃鍾宮立宮倍夷則下羽主調

迎神靄平　粒我蒸民兮神降嘉生雨暘時若兮百穀用成龍見而雩兮先民有程臣膺天祚兮敢不承念我農兮心靡甯肅明禋兮殫精誠靈皇皇兮穆以清金支五色兮罨靄蜺旌

奠玉帛雲平　玉帛載陳兮磬管鏘鏘爲民請命兮惕弗敢康令清和兮遂百昌麥秀岐兮禾菲穜日照九兮時雨滂俾萬寶兮千斯倉

進俎需平　越十兩兮越五風三光昭明兮嘉氣蒙天所與兮眇躬予小子兮懍降豐紛總總兮賴皇穹惇牲醻亨兮達臣衷

初獻霖平　酌彼兮罍洗餦芬兮椒香愧明德兮維馨假黍稷兮誠將願大父兮念茲衆子穆將愉兮綏以豐穰

亞獻露平　再酌兮醑清仰在上兮明明庶來格兮鑒誠曷敢必兮屏營合萬國兮形神精承神至尊兮思成

終獻霑平　三酌兮成純備物致志兮敬陳多士兮駿奔靈承無斁兮明禋維蕃釐兮媼神兩留甘兮良苗懷新

徹饌霊平　禮將成兮舞已終徹弗遲兮畀神恫願留福兮蔭吾農神之既兮協氣融遂及私兮越我公五者來備兮錫用豐

送神䔩平　祥風瑞靄兮彌壇上帝居歆兮風肅然左蒼龍兮右白虎般裔裔兮紛綏綏仰九閽兮返御介祉釐兮康年

望燎霈平　碧翏翏兮不可度思九奏終兮燔火晳而神光四燭兮休氣彩順安匪舒兮抑抑威儀帝求民莫兮日鑒在茲錫福繁祉兮庶徵日時

大雲雲淡詩八章高宗御製　中和韶樂黃鍾宮立宮倍夷則下羽主調

瞻彼朱鳥爰居實沈協紀辨律羽蟲徵音萬物芸生有壬有林有事南郊陟降維欽瞻仰昊天生物爲心一章 維國有本匪民伊何維民有天匪食則那螻蟈鳴矣平秩南訛我祀敢後我樂維和鼉鼓淵淵童舞娑娑二章 自古在昔春郊夏雩日維龍見田燭朝趨盛禮既陳神留以愉雷師闐闐飛廉衙衙日時雨暘利我新畬三章 於穆宵宇在郊之南對越嚴恭上帝是臨藹栗量幣川將惆忱惴惴我躬肅肅我心六事自責仰彼桑林四章 稚輿粒食實維后稷百王承之永奠邦極惟予小子臨民無德敢解祈年潔衷翼翼命彼秩宗古禮是式五章 古禮是式値茲吉辰玉磬金鏞太蔟維醇元衣八列舞羽繽紛既侑上帝亦右從神尙鑒我衷錫我康年六章 惟天可感曰維誠恪惟農可稔曰維力作恃天慢人弗刈弗穫尙勤農哉服田孔樂咨爾保介庤乃錢鎛七章 我禮既畢我誠已將風馬雲車旋駕九閽山川出雲爲霖澤滂雨公及私興劬利毗億萬斯年農夫之慶八章

朝日七章順治八年定乾隆七年重改初製分截句中夕月同 中和韶樂太簇商立宮倍無射變宮主調

迎神寅曦　義取兮寅賓（原於昭兮旭輪）光煜爚兮紅輪（原浴咸淵兮初升）春已融兮交泰循

典禮兮明禋（原惟馨）殷大采兮祇肅（原焫蕭艾兮祇肅）神之來兮如雲（原神其臨兮和平）

奠玉帛朝曦　杲黃道兮暾出（原神來格兮太乙東）肅將享（原款萬國）兮玉帛同美齊翼兮王

君公（原肅將享兮承筐篚）盥以薦兮昭格通（原盥以薦兮孚有容）

初獻清曦　御景風兮下帝局（原御景風兮靜式臨）酌黃目（原酌清酤）兮椒其馨俯方舉兮歌

且舞漾和盎兮龍旂青（原攝龍酌兮吹鳳笙）

亞獻成曦　再舉勺（原奠）兮鬯金香嘉樂和兮舞洋洋德恢大兮神哉沛（原神飲食兮意）

（徐作）濟容與兮進霞觴（原容靚靜兮和以康）

終獻純曦　式禮莫愆兮昭清（原式禮未竭兮還升）終以告虔兮休成（原醉醞）願神且留兮

鑒茹以妥以侑兮忱誠（原以侑以勸兮至誠）

徹饌延曦　物之備兮希德馨（原儀既成兮物已饗）神欲起兮景杳冥（原神欲起兮返靈爽）徹不遲

兮成肅穆（原徹不敢遲兮儼趨蹌）照臨下土兮瞻曜靈（原照下土兮常朗朗）

送神歸曦　雲車征兮風馬翔森萬里兮臨萬方（原馳靈千仞兮臨萬方）報神功兮以時

享祈神祜兮永無疆原再手兮稱送神振轡兮當陽中天麗兮徽躔普天戴兮恩光數和煦兮成物錫萬寶兮永康報神功兮時雲祈神祜兮悠久無疆

夕月七章　中和韶樂南宮清徵立宮仲呂清角主調

迎神迎光　繼日代明兮象麗天原猗歟太陰兮御望舒　式遵九道兮臨八埏原式遵九道兮進清虛　玉律分秋兮西顥躔原璽冰輪兮行西陸　聿修祛祀兮樂在懸原今之夕兮來雲下

奠玉帛初獻升光　少采兮將事玉帛兮載陳原有來雍雍幣帛在陳琮璜以嘉明德維馨　式舉黃流兮挹犧尊籩豆靜嘉兮肴核芬

亞獻珠光　齊醍兮載獻神之來兮髣然原二齊載升維以告虔歌管鏗鏘舉神之憘　仰肸蠁兮鑒顧原蒼亘古兮麗天　挹清光兮几筵

終獻瑞光　戛瑟鳴琴兮鏘玉鏘神嘉虞兮申三觴金波穆穆兮珠熠黃休嘉

研隱兮溢四方原一敬畢中三舉顯誠信孫齊天下有道歆鐘爵兮聲容並茂象大德兮顯光皓皓

徹饌洲光　對越在天兮禮成徹登豆兮湛露零神悅懌兮德澤世曼壽兮安以甯原其香既歆對越告成徹爵登豆敬用駿奔神悅懌兮慈欣欣予翼慎兮安以甯

送神保光　駕鸞雲兮景星御風和兮寶耕神留餘兮壇宇福率土之黃丁原彩駕霞兮騰霄星御和風兮躍慶雲神歆起兮不再停瞻天衢兮拜雲程影躍兮光澄清雲予誠兮盡懇懃予所祝兮世太平偃武修文兮萬世長春

大享殿合祀天地百神九章順治十七年定後未施行故宮譜失載乾隆十六年改大享殿爲祈年殿於此行祈穀之禮爲祈穀

樂奏見前

迎神元和　乾元資始兮仰載元功坤厚載物兮率厥攸同尊壽岳彙兮昭明有融陰肅陽舒兮協氣流通晝夜遞禪兮二曜在中羣靈畢萃兮陟降景從大德普存兮化著清甯臣思報本兮蠲潔粢盛延佇雲駕兮屏息臣躬馨香祗薦兮爰殫微誠瞻望歆格兮瑞色曈曈至止壇壝兮式慰欽崇

奠玉帛景和　俯仰覆載兮殷萬邦展儀備物兮舉彝章良璧在陳兮介豆觴東帛戔戔兮忱可將對越冥漠兮念彷徨臣虔齊明兮効慤崙降鑒無方兮悅而康願錫嘉祉兮慶未央

進俎肅和　和風暢兮神格思洽百靈兮誠無移潔豆登兮答洪慈膋芬達兮雜菹施臣仰祈兮福履綏房產芝兮矞雲垂祝史列兮敬陳詞形聲穆兮鑒在

茲

初獻壽和　威光華煜肅肅靈旗壺觴肇啓用介神禧普洽和樂罄無不宜鏗鏘迭奏克叶撫儀駿奔翼翼進反有儀臣薦淸酤眷佑弗違

亞獻安和　齊心夙夜祈答碧虛洋洋在上載酒淸醑苾芬式享秩秩于于千戚在舞張弛靡綠彌歆元旨臣藎方舒永言迓惠徵繳錫餘

終獻永和　肴核既旅八音克諧縛豐末饗慈惠靡涯肅將三祝貢流在臺菁茅既潔裸獻徘徊願言醉止庶展臣懷於皇錫祉景福方來

徹饌協和　百福既洽兮羞明神蘋藻可將兮臣悃小雲耕欲駕兮彌逡巡几筵敬徹兮不敢陳

送神泰和　敬酬高厚兮肅秩靈壇居歆幸孚兮進止克嫻羣神偕從兮馭鶴驂鸞淸風穆穆兮旌旆生寒遙開閶闔兮雲路漫漫六龍前駕兮劍佩珊珊百辟相事兮卿士戒班臣心益虔兮跂立盤桓式禮莫愆兮餘忱未殫惠及黎庶兮四字攸懽萬物咸若兮遐邇乂安緜緜衍慶兮永奠如磐

望燎望瘞清和　祥光杳靄兮滿雲端，霓旌揚兮言還。虔瀟燋兮祈上達，百執旅進兮環列紫垣。臣仰止兮彌切，束躬稽首兮望元闕。天休滋至兮欽承罔斁，知神永鑒兮識澤寬。

太廟時饗六章（順治元年定，乾隆七年以舊詞重改。初製歌句中，奉先殿同）　中和韶樂太簇商立宮，倍無射變宮主調

迎神貽平（原開平）　肇茲區夏，世德欽崇。九州維宅，王業自東。戎甲十三，舊起飛龍。維神格思，皇靈顯庸。（原皇輿啓圖，世德欽崇。專庇眇躬，率土攸同。九州維宅，爰止自東。太宗既尊，爲國朝宗。翼翼孝孫，對越肅雝。維神格思，皇靈顯庸。）

奠帛初獻敉平（原壽平）　於皇祖考，克配上天。越文武功，萬邦（原四方）是宣。孝孫受命，不忘不愆（原遵志承前）。羹牆永慕，時薦斯虔（原永錫純嘏，億萬斯年）。

亞獻敷平（原嘉平）　苾祀精忱（原神），洋洋如生。尊罍再舉，於赫昭明（原有融昭明，陟降於庭）。僾然有容，愾然有聲。我懷靡及（原孝孫度只），惕（原容）若中情。

終獻紹平（原雍平）　粵若祖德，誕受方國。肆予小子，大猷是式。（原越祖宗之德，肇茲大歷。敢曰予小

子享有成紀欲報之德昊天罔極殷勲三獻中心翼翼原作心悅懌

徹饌光平原熙平庶物既陳九奏具舉原儀肅樂成神燕以娭告成於祖亦右皇妣敬徹

不遐用終殷祀原用終祀禮式禮如茲皇其燕喜原介福綏祿永錫祚祉

還宮乂平原成平對越無方陟降無迹原盈溢肅雝神運無迹寢祏靜淵孔安且吉原忱兮安

適惟靈在天惟主在室於萬斯年孝思無斁

太廟大祫六章順治十六年定乾隆七年以舊辭重改初製歌句中中和韶樂太簇商立宮倍無射變

宮主調

迎神開平原貞平承眷命兮撫萬邦嗣丕基兮祖德昌淵謨烈兮唐哉皇原弗敢忘

虔蕆祀兮式原舉舊章肅對越兮誠悃將原禋悃誠兮迓休光倘來格兮仰休光原祈來格兮肅徬徨

奠帛初獻肅平原壽平粵我先兮肇俄朵長白山兮鵲銜果綿瓜瓞兮天所佐

明之侵兮殲其左混中外兮逖乎我奉太室兮安以妥原紛威甤兮神舉臨儼對越兮抒衷忱陳纖縞兮有壬林酌醇酤兮薦德馨格溥將兮假來歌錫嘉祉兮祐斯民

亞獻協平原彰平紛蕆甤兮列聖臨儼對越兮心欽欽陳纖縞兮有壬林擊浮

磬兮彈朱琴恰溥將兮肅來歆錫嘉祉兮天地心原維肇祥兮德配天壤燕翼兮祚百年籩豆盈兮秩斯筵報陳醴兮介牲牷協笙鏞兮遠雲軿亶駿奔兮中靈度

終獻裕平原雍平　椒銘芬兮神留俞爵三獻兮旨清醑萬羽干兮樂孔都禮明備兮罔敢渝神原既醉止兮咸樂胥永啓佑兮披皇圖

徹饌誠平原熙平　祝將陳兮神燕娭原典儀肅兮神格思尊俎將兮反威儀原享禮達悅且康兮徹弗遲不可度兮矧射思禮有成兮釐百宜原無此二句　鑒精誠原歆禋兮菲祿綏

還宮成平原清平　龍之馭兮旋穆清原孝思展兮禮告成神言歸兮陟在庭乘龍馭兮返穆清三句　神之御兮式丹楹原主肅將兮式丹楹　瞻列聖兮優容聲過靈晒兮佑丕承維神聽兮和且平繼序皇兮亶休徵

祭先農七章順治十一年定乾隆七年以舊詞重改初獻句中　中和韶樂姑洗角立宮黃鍾宮主調

迎神永豐　先農播穀克配彼天粒我蒸民於萬斯年農祥晨正協風滿旗曰予小子宜稼於田原句芒乘令土牛是董天下一人蒼龍駕車念彼田疇民命所需生成有德尚式臨諸

奠帛初獻時豐　厥初生民萬彙莫辨神錫之麻嘉種乃誕斯德曷酬何名可

賚我酒惟旨是用初獻原先農神設耒耜教民田祖靈貺稼穡是親功德深厚天地同仁肅將幣帛肇舉明禋厥初生民萬彙莫辨神錫之庥嘉種乃匪執茲醴齊農功登兕玉瓚椒馨肅雍率奠

亞獻成豐　無物稱德惟誠有孚載升玉瓚神肯留虞惟茲兆庶豈異古初神

胥子之今其食諸原上原下黍稷盈止粒我烝民秀良興起樂舞具備吹豳稱兕再獻以獻肴馨酒旨

終獻大豐　秬秠糜芑皆神所貽以之饗神式食庶幾神其丕佑佑我黔黎苡

方大有豐此三推原麋芑秬秠維神所貽以神饗神曰予將之麰來三推東作尤宜五風十雨率土何私

徹饌屢豐　青祇司職土膏脈起日涓吉亥舉耕耤禮神安留兪不我遐棄執

事告徹予將舉趾原於皇農事自古爲烈莫敢不承今茲忻悅籩豆既豐簠簋云徹神覲并饗執事告徹

送神報豐　匪且有且匪今斯今靈雨崇朝田家萬金考鐘伐鼓戛瑟鳴琴神

歸何所大地秩鍼原麻麥芃芃秔稻連阡縱橫萬里皆神所賜人歌鼓腹史載有年歲有常典芬苾蕤延

望瘞慶豐　肅肅靈壇昭昭上天神下神歸其風肅然玉版蒼幣瘞埋告虔神

之聽之錫大有年原玉版蒼幣來鑒來歆敬之重之藏於厚深典禮由古予自今今樂樂利利國以永甯

祭先蠶六章乾隆七年定　仲呂清角立宮大呂清宮主調先蠶壇樂以雲鑼代鎛方響代磬與中和韶樂

徵異樂章正義後編列入先蠶壇之大從之

迎神庥平　軒轅御籙時西陵位正妃柔桑沃載陽迎釐祓元黃供祀事稱禴更繰絲龍精報貺椒屋宗師

初獻承平　春堤柳綻金倉庚有好音衣褘翟致精忱后月躬應教織紝栢館式齊心黃流初薦肸蠁如臨。

亞獻均平　清和日正長靈壇水一方紆香陌執懿筐柔葉陰濃風滑蕩八育普嘉祥玉卮再陳降福穰穰

終獻齊平　神皋接上園葭葦翠浪翻鶯聲滑滿花繁天棘絲絲初引蔓三薦潔蘋蘩雲依寶鼎藹揭旌旛

徹饌柔平　公宮吉禮成有齊奉豆登僮僮被肅肅升廢徹毋遲咸祗敬法坎不常益萬方衣被百福其朋

送神治平　神風拂廣筵靈香下肅然儀不忒禮無愆馭馬流星相烔絢玉蝀亘平川彤管司職瑞藹登編

祭歷代帝王廟六章順治二年定乾隆七年以舊詞重改初製歌句中　中和韶樂春夾鍾清商立宮

倍應鍾清變徵主調秋南呂清徵立宮仲呂清角主調

迎神肇平原雍平　撫原乘時兮極隆造經綸兮顯庸總古今兮一揆貽大寶兮徵

躬仰徽猷兮有嚴閟宮原有儀肅帝兮後先一句予稽首兮下風

奠帛初獻興平原安平　莽若雲兮神之行原靈之來兮儼若盈予仰止兮在廷承筐篚兮

既登假靈蓋兮翠旌原結翠旌鑒予情兮歆享薦芳馨兮肅成原有景行兮六龍萬氣兮曈曈其樣萃兮

以笙以鏞翠工肅兮屏營惠我綏則兮允中五句

亞獻崇平原中平　貳觴兮酒行原有諸帝熙和兮悅成一句念昔致治兮永清瞻龍袞兮若

英原自天顧紹錫兮嘉平

終獻恬平原肅平　鬱鬯原瑤爵兮獻終萬舞洋洋兮沐清風龍鸞徐整兮企予原有

嗣徽音兮何從盼雲車兮緩移二句示周行兮迪予衷

徹饌淳平原凝平　肅肴蒸兮畢升五音會兮滿盈禮將徹兮虔告鑒孔忱兮載

翼載登

送神匡平（原壽平）　羽（原旛）幢縹繞兮動回風和鸞並馭兮歸天宮五雲擁兮高馳翔顧回靈眄兮錫年豐

望燎同　駕羣龍（原羣龍駿駕）兮一氣中焄蒿芬烈兮實冥通望神光兮遙燭惟終古兮是崇

先師廟六章（順治元年定乾隆七年以舊詞重改初製載句中）　中和韶樂春夾鍾清商立宮倍應鍾

清變宮主調

迎神昭平（原咸平）　大哉至聖德盛道隆（原峻德宏功）　生民未有（原敷文衍化）　百王是崇典則昭垂（原典則有常）　式昭（原昭）茲辟雍載（原有）虔薦芬載（原有）嚴鼓鏞

奠帛初獻宣平（原寧平）　覺我生民陶鑄賢（原前）　聖巍巍泰山實予景行禮備樂和豆籩嘉（原惟）靜既述六經爰斟三正

亞獻秩平（原安平）　至哉聖師克明明德（原天授明德）　木鐸萬年（原世）　維民之則（原式是羣辟）清酒既（原維）醑言觀秉翟太和常流英材斯植

終獻敘平（原景平）　猗歟素王示予物軌瞻之在前師表萬祀（原神其寧止）　酌彼金罍

我酒惟旨原惟清且旨登獻雖原既終弗遐有喜

徹饌懿平原成平　璧水淵淵芹芳藻潔原菜芽藻蘩既歆宣聖亦儀十哲聲金振玉

告茲將徹殿假有成日月昭揭原鸞旛臨惜

送神德平原歲平　煌煌辟雍原學宮四方來宗甄陶樂育原胄子多士景從原覽予徽紓

如土斯埴原思皇多士如金在鎔原膺奏厥功佐予數治俗美時雍原佐予永清三王是隆

直省先師廟六章乾隆七年釐定　中和韶樂宮調同

迎神昭平　大哉孔子先覺先知與天地參萬世之師祥徵麟紱韻答金絲日

月既揭乾坤清夷

奠帛初獻宣平　予懷明德玉振金聲生民未有展也大成俎豆千古春秋上

丁清酒既載其香始升

亞獻秩平　式禮莫愆升堂再獻響協鼓鏞誠孚罍甗肅肅雝雝譽髦斯彥禮

陶樂淑相觀而善

終獻敘平　自古在昔先民有作皮弁祭菜於論思樂惟天牖民惟聖時若彝

倫攸敍至今木鐸

徹饌懿平　先師有言祭則受福四海黌宮疇敢不肅禮成告徹毋疏毋瀆樂所自生中原有菽

送神德平　鳧繹峨峨洙泗洋洋景行行止流澤無疆聿昭祀事祀事孔明化我烝民育我膠庠

太歲壇六章（順治元年定乾隆七年以舊詞重改初製載句中）　中和韶樂太簇商立宮倍無射變宮主調

迎神保平　協茲五紀歲日月辰天維顯思神職攸分於赫太歲統馭百神承天之德陰下民（原吉日良辰祀典孔殷於維太歲月將百神乘時乘德輔國祐民遙遙龍馭頓轡九閽壇壝閟潔延佇來臨）

奠帛初獻定平（原安平）　禮崇明祀涓選休成潔齋滌志量幣告成祈福維何福我蒼生陳饋捧酎躋仰雲旌（原維神至止幟翼雲旗洋洋在上淑景延禧束帛承筐展我誠斯神示昭鑒尙其無遺神兮弭節鑒歆嚮敢後祀事方初陳饋捧酎神光赫徵嘉祥承候百禮不愆樂具入奏）

亞獻嘏平（原中平）　百末蘭生有飶其香升歌清越磬管鏘鏘牲牷肥腯嘉薦令

芳神其歆止在上洋洋原以我齊明奉禮敘行再拜稽首旨酒斯盈牲牷肥腯交彼神明靜嘉上下顯假思成

終獻富平原甯平 執事有嚴再拜稽首三爵既升以妥以侑監薦有孚肅茲籩

豆神其歆止人民曼壽原執事有嚴品物斯備非馨黍稷用實誠慤朱絃登歌絲衣揚觶於斟斯酌神錫繁類

徹饌益平原雍平 王省維歲有報有祈六氣無易平衡正璣嘉生蕃祉澤及蜎

飛百禮以洽承神吉繩原春祈秋報歲省惟勤含醇飲德莫匪明神惟神臨御於豐達巡獻闋云畢誠敬斯伸

送神豐平原甯平 神兮旋馭肅躋景光靈颷上下無體無方嘉承惠和億兆溥

將歲歲大有神其迪嘗原出令明堂神爽卒度報功迎氣柴祀斯作神人以和既康且樂瞻望景光懿彼寥廓

太歲壇祈雨報祀六章乾隆十八年定 中和韶樂太簇商立宮倍無射變宮主調

迎神需豐 持元化兮富媼神秉歲斎兮六氣均馳雲車兮風旗殷閶闔兮天

門情彷徨兮孔殷神之來兮康我民

奠帛獻初宜豐 薦嘉幣兮芳醴清練予素兮升飶馨紛肸蠁兮格歆甘膏沃

兮神所令

亞獻晉豐 啓山罍兮擷椒漿侑神宮兮靈洋洋族雲興兮使我心若惠嘉生

兮降康

終獻協豐　清筍兮三奏揚翟籥兮載愉靈回翔兮六幕澤滂沛兮遍八區

徹饌應豐　禮儀備兮孔時音繁會兮徹不遲昭靈貺兮迓菑祉田多稼兮汜濩之

送神治豐　顧億兆兮誠求渥甘澍兮神之休慶時若兮百昌遂惠我無疆兮歲有秋

天神地祇壇祈雨報祀六章乾隆七年定　中和韶樂天神黃鍾宮立宮倍夷則下羽主調地祇林鍾清變徵立宮夾鍾清商主調

迎神祈豐　雲車馳兮風旆征雷闐闐兮雨冥冥表六合兮窮寄橫大川兮揚靈紛總總兮來會穆予心兮齊明

奠帛初獻普豐　束帛戔戔兮筐篚將昭誠素兮馨香蘋此下民兮候有望神垂鴻祜兮未渠央

亞獻興豐　疏羃兮再啓芳齊兮載陳惠邀兮神貺福我兮人民

終獻儀豐　犧尊兮三滌旨酒兮思柔誠無斁兮嘉薦神燕娭兮降休

徹饌和豐　禮既成兮孔殷潔明粢兮苾芬廢徹兮不遲至敬兮無文

送神錫豐　流形兮繇生苞符兮浮雲介我稷黍兮日雨日雨神之格思兮祀事孔明

巡祭泰山岱廟六章乾隆十三年定　中和韶樂林鍾清變徵立宮夾鍾清商主調

迎神祈豐　資元氣兮鎮青陽鼓衆籥兮孕靈祥行時令兮東巡式展禮兮誠將

奠帛初獻華豐　金壇肅穆兮黼帷張瑟黃流兮茅縮漿昭誠悉兮舉初觴神思陟降兮格馨香

亞獻興豐　日觀兮雞鳴天門兮鳳翔犧尊兮再獻維神兮降康

終獻儀豐　醴齊兮三薦金牒兮輝煌申至敬兮無祈鑒予誠兮齋莊

徹饌和豐　瞻石閭兮在望實籩豆兮大房黍稷兮非馨明德兮是將

送神錫豐　禮成兮孔臧神駕兮龍驤膚寸而合兮觸石而起彌於六合兮降

福穰穰

巡祭嵩山中嶽廟六章乾隆十五年定 中和韶樂林鍾清變徵立宮夾鍾清商主調

迎神祈豐 維靈嶽兮鎮中央展時巡兮洛之陽虔望秩兮懷柔儼對越兮神光

奠帛初獻華豐 石闕岩嶢兮鳴鳳翔萎蕤笙兮肅祼將初奉籩兮陳篚筐至誠昭格兮福無疆

亞獻興豐 潁水兮安恬𥢶嶺兮青蒼黃琮兮告薦椒醑兮芬芳

終獻儀豐 香升兮華黍三滌兮嘉觴答靈響兮嵩門登萬壽兮咸昌

徹饌和豐 三壽蔚兮峻極二室鬱兮相望告徹兮維時懷德兮靡忘

送神錫豐 雲車兮龍驂仰止兮高岡玉漿含滋兮金璧呈瑞配天作鎮兮長發其祥

望祀長白山六章乾隆十九年定 中和韶樂林鍾清變徵立宮夾鍾清商主調

迎神祈豐 天作高山兮作而康鍾王氣兮應期昌巡豐沛兮來望躬禋祀兮

虔將

奠帛初獻華豐　飶黃流兮進初觴繇仙源兮心邀莊靄佳氣兮鬱蒼蒼欣來格兮惠無疆

亞獻興豐　朱果兮實蕃靈淵兮澤發清尊兮再獻綿祚兮純常

終獻儀豐　具薦兮玉饌三酌兮璆漿思王迹兮彌欽清緝熙兮敢忘

徹饌和豐　松花水兮湯湯鴨綠波兮泱泱神飫兮錫釐如川至兮莫量

送神錫豐　祀事兮孔臧昭假兮永明邁周岐越殷土萬有千歲兮長發其祥

羣祀慶神歡樂乾隆七年定每歲祭先醫於景惠殿火神廟顯佑宮關帝廟都城隍廟東嶽廟黑龍潭龍神祠玉泉龍神祠興工祭后土司工之神迎神三獻送神皆用之三獻三奏乾隆三十三年又重定關帝廟迎神三獻送神各一章咸豐三年升入中祀特製樂章列後

先醫　精氣緣乎理調劑觀所頤日惟古聖嘗草定醫似鐵隨磁診除吉至化工出自於指萬姓永荷恩施

顯佑宮　居所躔星軫象緯環拱辰貞元運轉藏用顯仁宥密基命毓和禔順潔粢醴以昭信日襄哉贊大鈞

東嶽廟　維嶽崧高五泰岱常祀殊累朝玉檢柴望始虞木德條風吹萬華煦宅東隅以生物仰天齊鑒有孚

都城隍廟　佳麗皇都勝保障神力宏萬方輻輳尨夜不驚正直聰明疇彰如影荷雲貺篤其慶固金甌護玉京

火神廟　離正南方位燭照光九圍粒民火食功用不違璀璨明桑我民祈慰覆祥靈戢鶉尾息融風降福禧

龍神祠　興雨祁祁應歷歲恩屢覃湫幽神御農扈具隮寸合崇朝十千有浄黍膏溥年麥湛賽神庥以作甘

門神　和氣嘉祥應聖日華耀明仰方泰紫俯奠泰甯邃廓紘瀛此惟表正食神德蒙神釐享明禋億萬齡

司工之神　仰眺銀河上閣道如駕梁儼神宅只愉矣穆將揆日鳴鸞翳神斯掌奠椒酒以禋享荷神庥澤未央

關帝廟　扶植綱常正浩氣昭日星絕倫獨立英爽若生俎豆常馨亘葬肖敬

仰神德莫睹並助邦家永太平

乾隆三十三年重定關帝廟樂五章

迎神　青溎溎玉霄門神來下綵旄紛宮牆輪奐籩豆芳芬光景動人民丹心照日浩氣扶輪

奠帛初獻　調蘭醑酌桂尊神來饗房俎陳忠貫金石義炳乾坤純臣戴一君力扶王室不願三分

亞獻　汎盎齊觴再進簫鼓諧聲歌頌武節絕倫不辭利鈍神勇天威震方知舊史未符公論

終獻　禮秩秩樂欣欣儼威靈至今存惟靈惟佑佑國佑民典禮極隆文式揚顯號時薦明禋

徹饌送神　司儀告徹靈風來泊神聿歸嘉徵萃大濟羣生善良胥得意邪慝無伸喙皇化所及咸尊廟食東西朔南靡弗暨

咸豐三年關帝廟樂七章　中和韶樂

迎神格平　懿鑠兮焜煌神威靈兮赫八方偉烈昭兮累禩祀事明兮永光達精誠兮黍稷馨香儼如在兮洋洋

奠帛初獻翊平　英風颯兮神格思紛綺蓋兮龍旂斛桂醑兮盈卮香始升兮明粢惟降鑒兮在茲流景祚翊昌時

亞獻恢平　觴再酌兮告虔舞干戚兮合宮懸歆苾芬兮潔蠲扇巍顯翼兮神功宣

終獻靖平　鬱鬯兮三申羅籩豆兮畢陳儀卒度兮肅明禋神降福兮宜民宜人

徹饌彝平　物惟備兮咸有明德惟馨兮神其受告徹兮禮終罔咎佑我家邦兮孔厚

送神康平　幢葆蕤兮神聿歸馭鳳軫兮驂虬騑降烟熅兮餘芬菲顧回靈盼兮德治明威

望燎同　君蒿烈兮燎有煇神光迤矚兮祥雲霏祭受福兮茂典無違庶揚駿

烈兮永奠疆畿

文昌帝君廟七章咸豐六年升入中祀重定樂章　中和韶樂

迎神丕平　秉氣靈躔文運兮赫中天蜺旌兮戾止雕俎兮告虔迓神庥兮於萬斯年

奠帛初獻俶平　神之來兮籩簋式陳神之格兮几筵式親極昭彰兮靈貺致蠲潔兮明禋升香兮伊始居歆兮佑我人民

亞獻煥平　再酌兮瑤觴燦爛兮庭燎之光申虔禱兮神座儼陟降兮帝旁粢醴潔兮齋邀將綏景運兮靈長

終獻煜平　禮成三獻兮樂奏三終覃敷元化兮緊神功馨香達兮肸蠁通歆明德兮昭察寅衷

徹饌懿平　備物兮惟時告徹兮終禮儀神悅懌兮監在茲垂鴻佑兮累洽重熙

送神蔚平　雲軿駕兮風旗招神之歸兮天路遙瞻翠葆兮企丹霄願迴靈眷

兮福我朝

望燎同　煙熅降兮元氣和神光爓兮梓潼之阿化成耆定兮櫜弓戢戈文治光兮受福則那

順治元年皇帝祭祀回鑾二章　導迎樂

天地羣祀祜平　皇天有命列聖承之我后配德文臣武綏海隅宥謐神靈燕娭於萬斯年流慶降歆

太廟禧平　於皇紹烈累熙重光錯鍱羣慝我武維揚肅肅清廟我將我奉璋奠鬯斯馨祚命無疆

乾隆十七年重定祭祀回鑾祐平十三章（樂章乾隆七年製十七年始定凡祭祀回鑾樂皆曰佑平而以慶典所奏者爲禧平）　導迎樂

圜丘　崇德殷薦升燎告虔惟聖能饗至誠天眷翼六龍臨紫煙佑命中圖籙緜

方澤　隤爾而靜持載廣生長至修祀聿來光昭富媼愉元德升嶽瀆安民物

亨

祈穀　民者邦本民食乃天爰卜辛日大君殷薦龍角明祈有年耒耜親天下

先

雩祭　炎夏初屆憫我穡夫爲民請命法駕載塗明德馨誠意孚禾稼登斯樂

胥

太廟　儀若先典追孝在天鴻慶遐昌烈光丕顯祝事明神貺宣福庶民千萬

年

社稷壇　分職三大康乂國家平土播穀降休中夏薦告蠲神不遐徧九垓翔

祉嘉

堂子　禋祀隆永維統百靈延福儲祉奠安神崇修祀祠通紫庭降福祥昭德

馨

出師凱旋告祭堂子　維文武略勳業攸崇欽承睿算往征不恭扇仁風在師

中月三捷奏膚功

日壇　雝肅音送啟出自東羲燭垂曜與天同用秩典修皇敬通表瑞輝揚至公

月壇　殷仲嘗酎華黍若沺與穀繁祉受符天後溯桂華凝彩斿玉燭調千萬秋

歷代帝王廟　時序羣品端在一欽衣德凝命荷天之任景軌儀誠既歆肅駿奔容若臨

先師廟　先聖垂軌千載是祗虔奉師表景行行止覓兩楹神降之啟後人文在茲

先農壇　翩彼桑扈仁氣布和千畝親御百祥膺荷保介歆穜稑多帝手推民樂歌